

老寡婦說出

黑天色，廊簷下閃

程長庚還畫像

一個平穩的悲劇，十六歲出城，二七歲變成失偶的雁，那年進到院來，一直到今天，如她已四十五歲，整整四十八年，她在這裏清遊青春，渡着長時孤寂淒涼的怨女生涯，無子無女，

怕也不害怕，薄衫薄褲，小水

「無天新官」一眼老倌做辭子，
權然似佛格地底九開城的戰盾
成而，無利頭四，戲是，許也
，敵始更不用偷一抽爲院國投新就
絲不送姑慈，顧年老的的意松爲了
於過在終意可能電圖主公他提了
俄老反認這是影對生人司這出這

消皇一聯月 擁大國王主有去，了這
後，一院一 掃俄國！了，了
八各十最化對當我得不，合發
約這四五幾千許局們得八年計則的

歷久不壞 然熱毛取
牛乳等可
過後，再

館莊

中山路一〇九號
中山路三一號
中山路五十五號

各種名產
應有盡有
歡迎選購
全島食品

本報評論

今日出版

中華民國二十一年十月十五日

第一卷第十期

前登價一

就的照着會抄球同天放課後
釘張樣講的講，學來課後
己數數單義是我來課後
一積下給，學給約後

有重，並對國不再一所，類一華盛
 隔，但對於的也去一回司公
 帖，不對於的兒溫我對。文彥公
 的，時常寫兒有供不。大馬光說
 的，成寫注書，我。喜這玩說
 績，零字誦，我的家歡些球詠
 ，卻望書，課，讀課

臨帖雖不難，要寫好，卻不容易。要寫好，必須先了解字的結構和筆法。這就需要臨帖。臨帖時，要仔細觀察原帖的筆劃、結構、神韻，並模仿其筆法。只有這樣，才能寫出有神韻的字。臨帖時，還要注意字的大小、位置、間距等。只有這樣，才能寫出有整體感的字。臨帖時，還要注意字的神韻。只有這樣，才能寫出有神韻的字。臨帖時，還要注意字的神韻。只有這樣，才能寫出有神韻的字。

漢衣

五燈下。

。一已 太不物版 始去
種的 早成，好幾現在
不學我 去熟，深種在
輕習我 間的深種在
鬆，備冊作極細我寬

[illegible]

中 華 大 戲 院
 九 日 二 十 一 晚 會
 (獻貢妙美天今)
 顧蘭君 主 演
 風流起 愛如兒
 香鬢 刁 愛兒
 名劇 風流子
 孫敏白虹合演
 ★ 女生深紅
 ★ 愛麗勇士
 備有
 淫報 果 驚目 恍如 騎木 遊門
 中國時間

今日
聯合中
戲院
萬十
陳燕燕
劉瓊
主演

無主
黃金
珍新世最另片開界中

金萬十
陳燕燕
劉瓊
主演

無主
黃金
珍新世最另片開界中

金萬十
陳燕燕
劉瓊
主演

獻貢常
司公業影
製鉅特超

激烈情緒
義勇肝膽

熱烈愛情
慘痛離別

紅遍秦淮高尚樂府

舞女整齊！
坐位舒適！

羅門白克拉克大樂隊
伴奏最新時代曲名

歐母譯撰 一筆照寫

新甘露寺 接

相甘 過劉 安周 過呂
親龔 龔儒 計郎 江範

今天夜戲

地：夫子廟貴賓院

夜天明

柏椿王

合力通
今好地無
年戲一史

漢楚 全

月月 訪張
下下 賢良

：告預

意注請敬

隨絕封本
時節大箱院
注節目之為
意意之有調
為前有一劇
盼請見在戲

電話：三二九四九號

傳劍飛張 (客角孫)
矢歸瑜周 〇漢
桑代 升周 刺大 旱龍
口柴 嬰瑜 州迴 祥鳳
合將秋 王 樹
演將秋 名 橋
名刺 名 唯
千割 名 一
劇離 名 代
種小 諷 史
極高 代
仕林 官
帝 富
王 閣
體 奏
事 淮
話 顧
事 事
別 王
嬈 嬈